

Seminario de Teatro en Neuchâtel en español

desde el viernes 28 de abril hasta el domingo 30 de abril 2006

Tres encuentros de 3 horas por día durante un fin de semana : viernes de 19h00 a 22h00, sábado y domingo de 14h00 a 17h00. Precio Fr. 30.-/por día/por persona. Máximo 20 personas. (cada día nos encontraremos 15 min. antes del comienzo del seminario, en la puerta del Teatro del Pommier, CCN)

« Lo que no veo, no existe ? Lo que más me emociona es que lo que no veo sin embargo existe. » de Clarice Lispector.

El seminario está dirigido a personas que se interesen por la lengua castellana y que no necesariamente tengan inquietud o experiencia en el arte de la actuación. Si bien, se pondrán en juego ejercicios de actuación basados en el método de Lee Strasberg (memoria sensorial – memoria emotiva), la modalidad de trabajo será convenientemente adecuada a las necesidades y posibilidades de cada participante y del grupo, teniendo como principal objetivo el respeto y la confianza.

Trabajaremos a partir de un texto (versión castellana) de una poeta brasileña llamada Clarice Lispector, texto que nos permite vislumbrar un alto compromiso con la belleza y la vida de los seres, aún cuando esa vida y esa belleza nos parezcan inasibles.

Se trata entonces de ponernos en escena, a través del movimiento, la voz y la mirada, en aras de un hecho estético que nos permita de este modo movilizar nuestra imaginación creadora.

Están previstos ejercicios de entrenamiento y sensibilización corporal incluyendo, claro está, el trabajo con la voz y la respiración.

Es importante acudir con ropa muy cómoda, sin cadenas, ni anillos, ni aros.

Para las inscripciones llamar a Isabel al 076/302 68 07 – email : isabeljeanneret@hotmail.com

Adriana García (Lala)

Adriana es egresada de la Carrera de Formación Actoral de la Escuela Nacional de Arte Dramático de la ciudad de Buenos Aires y continuó perfeccionándose en el Arte Escénico con reconocidos maestros y directores de teatro en Argentina y Europa. Es profesora titular con 27 horas/cátedras desde hace 15 años de las asignaturas : Actuación y técnica del movimiento en la Carrera de Formación Actoral dependiente de la Dirección de Enseñanza Artística del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Realizó numerosas versiones y puestas en escena basadas en obras de Sófocles, Eurípides, Shakespeare, Beckett, Gambaro, entre otros autores. Actualmente, se encuentra de gira artística presentando su espectáculo « Madreselva tangos » un homenaje a las compositoras, poetas e intérpretes del tango.

Para las inscripciones llamar a Isabel al 076/302 68 07 – email : isabeljeanneret@hotmail.com